



ΠΛΑΙΣΙΟ ΜΑΘΗΣΗΣ  
ΜΟΥΣΙΚΗ Β΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2024-25 - Β΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ – ΜΟΥΣΙΚΗ	
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 2	ΜΗ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ
<b>Διδακτικά εγχειρίδια - Βιβλιογραφία:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Το μάθημα αναπτύσσεται μέσα από πολλαπλές πηγές και ποικίλου είδους υλικό συμπεριλαμβανομένου του υλικού στην ιστοσελίδα του Μαθήματος Μουσικής βλ. <a href="https://mousm.schools.ac.cy/index.php/el/yliko/didaktiko-yliko">https://mousm.schools.ac.cy/index.php/el/yliko/didaktiko-yliko</a></li></ul>	
<b>Υλικά και μέσα που θα χρησιμοποιηθούν κατά τη διδασκαλία του μαθήματος:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Μουσικά Όργανα και Μουσική Τεχνολογία (διατίθενται στις σχολικές μονάδες)</li><li>Σε περίπτωση που οι μαθησιακές ανάγκες ενός θέματος μαθήματος το απαιτούν, τότε οι μαθητές και μαθήτριες -ίσως χρειαστεί- να προσκομίσουν ή/και να χρησιμοποιήσουν το ατομικό μελωδικό τους όργανο, τάμπλετ/φορητό ΗΥ κ.ά.</li></ul>	
ΓΕΝΙΚΟΣ ΣΚΟΠΟΣ (ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΕΙΚΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ)	
<p>Γενικό Σκοπό του μαθήματος της Μουσικής αποτελεί η μουσική ανάπτυξη όλων των μαθητών και μαθητριών μέσα από εμπειρίες οι οποίες εδραιώνουν τις δεξιότητες, γνώσεις, στάσεις και συμπεριφορές τους, ώστε, με την ενεργητική συμμετοχή τους ως ακροατές, εκτελεστές και συνθέτες, να επικοινωνούν μέσω της μουσικής και να οικοδομήσουν διά βίου σχέση με αυτή. Επιπρόσθετα, δίνεται περισσότερη έμφαση στην ανάπτυξη δεξιοτήτων για τον 21<sup>ο</sup> αι. που επιτυγχάνονται μέσα από σύγχρονες μαθησιακές διαδικασίες (π.χ. project-based learning) και αφορούν ιδιαίτερα στον ψηφιακό γραμματισμό σε συνάρτηση με θέματα της σύγχρονης εποχής ως νέα εφόδια για τους σημερινούς μαθητές – αυριανούς πολίτες.</p>	
ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ (ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ)	
<p>Μέσα από τις ακόλουθες μουσικές δραστηριότητες, αναμένεται οι μαθητές και μαθήτριες να επιτύχουν τα εξής μαθησιακά αποτελέσματα:</p>	
<b>ΑΚΡΟΑΣΗ</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Να ανταποκρίνονται ελεύθερα σε μουσικές ακροάσεις με ποικιλία τρόπων.</li><li>Να αναπτύξουν βιωματικά την ακουστική τους αντίληψη σε σχέση με τον ρυθμό, τη μελωδία και την αρμονία.</li><li>Να αναγνωρίζουν ακουστικά και να αποκωδικοποιούν μουσικές έννοιες μέσα από το ανάλογο μουσικό υλικό χρησιμοποιώντας την κατάλληλη μουσική ή συναφή ορολογία.</li><li>Να συσχετίζουν ακουστικά και οπτικά τα μουσικά στοιχεία ενός έργου σε υλικό με μη συμβατική και συμβατική σημειογραφία.</li><li>Να χρησιμοποιούν τις μουσικές τους γνώσεις για να περιγράφουν και να σχολιάζουν ποικίλα είδη μουσικής.</li></ul>	
<b>ΤΡΑΓΟΥΔΙ</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Να τραγουδούν ορθά, ατομικά και σε ομάδες, ποικίλο ρεπερτόριο τραγουδιών.</li><li>Να τραγουδούν με επίγνωση του ρόλου τους στο φωνητικό σύνολο.</li><li>Να εκτελούν με τη φωνή διαβάζοντας/ αποκωδικοποιώντας σημειογραφία.</li></ul>	
<b>ΕΚΤΕΛΕΣΗ</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Να παίζουν ήχους, ρυθμούς και μελωδίες επιδεικνύοντας ικανότητες σε βασικές τεχνικές εκτέλεσης, έλεγχο της ποιότητας του παραγόμενου ήχου.</li><li>Να εκτελούν ενορχηστρώσεις συνοδεύοντας ρίμες, τραγούδια και ορχηστρική μουσική, με ρυθμική και μελωδική ακρίβεια.</li><li>Να εκτελούν σε όργανα τάξης μελωδίες, τραγούδια και ρυθμούς διαβάζοντας/αποκωδικοποιώντας σημειογραφία.</li></ul>	

**ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ – ΣΥΝΘΕΣΗ**

- Να πειραματίζονται με τον ήχο μέσα από πολυαισθητηριακές εμπειρίες.
- Να αυτοσχεδιάζουν και να συνθέτουν μουσική ατομικά και ομαδικά με ποικίλα μέσα, με βάση εξωμουσικό ή μουσικό ερέθισμα με βάση τις εμπειρίες τους και τις μουσικές γνώσεις ανάλογα με τη βαθμίδα τους.
- Να συνθέτουν και να ενορχηστρώνουν ποικίλα μουσικά είδη με ή χωρίς τη χρήση της τεχνολογίας.
- Να καταγράφουν τις μουσικές δημιουργίες τους με μη-συμβατική ή/και με συμβατική σημειογραφία, με σκοπό την επανεκτέλεση από τους ίδιους ή από άλλους, χρησιμοποιώντας και μουσική τεχνολογία.

**ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ - ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ**

Οι μαθητές και μαθήτριες θα επιτύχουν τα πιο πάνω μαθησιακά αποτελέσματα μέσα από τις ακόλουθες **θεματικές περιοχές\***, οι οποίες αξιοποιούν ευρύ ρεπερτόριο από διάφορες εποχές, είδη, στυλ και πολιτισμούς. Εμφανίζονται σκιασμένες οι υποχρεωτικές θεματικές περιοχές που προηγήθηκαν στην Α' Γυμνασίου.

- Μουσικές ταυτότητες, δικές μας και των άλλων
- Μουσικές του παρελθόντος και Μουσικές του σήμερα (Ελληνική και Κυπριακή μουσική, Μουσικές του κόσμου, Δυτική μουσική, Δημοφιλής Μουσική)
- Μουσική και κοινωνία
- Μουσική και περιβάλλον
- Μουσική και άλλες τέχνες
- Μουσική και άλλες επιστήμες
- Μουσική και συναισθήματα
- Μουσική και επικοινωνία
- Μουσική και παραδόσεις
- Μουσική και επιχειρηματικότητα

\* Η πιο πάνω σειρά των θεματικών περιοχών είναι τυχαία και δεν υπάρχει οποιαδήποτε μορφή ιεράρχησης.

Ο/Η Εκπαιδευτικός καλείται να αντλήσει περιεχόμενο από **δύο θεματικές περιοχές ανά τετράμηνο** (διαφορετικές για κάθε τετράμηνο) και να αναπτύξει τις δικές του/της διδακτικές ενότητες.

A. Η μία από τις δύο θεματικές περιοχές είναι υποχρεωτική και είναι η ακόλουθη:

**Μουσική και άλλες τέχνες**

B. Η άλλη, δεύτερη θεματική περιοχή, προτείνεται να είναι μία από τις πιο κάτω:

- Μουσικές ταυτότητες, δικές μας και των άλλων
- Μουσική και περιβάλλον
- Μουσική και άλλες επιστήμες
- Μουσική και συναισθήματα
- Μουσική και επικοινωνία
- Μουσική και επιχειρηματικότητα
- Μουσική και παραδόσεις
- Μουσικές του παρελθόντος και Μουσικές του σήμερα (Ελληνική και Κυπριακή μουσική, Μουσικές του κόσμου, Δυτική μουσική, Δημοφιλής Μουσική)



<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ</b> (Δεξιότητες, Στάσεις-Συμπεριφορές, Γνώσεις)	
<b>ΓΡΑΠΤΗ/ ΤΕΛΙΚΗ</b>	<b>ΣΥΝΤΡΕΧΟΥΣΑ/ ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ</b>
<p><b>i. Δύο ολιγόλεπτα "μουσικά" διαγωνίσματα (15 λεπτών) πάνω σε δύο διαφορετικές θεματικές ενότητες που επιλέγει ο/η εκπαιδευτικός</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Αξιολογητέα:</i> Δείκτες Ακρόασης, Μουσικός Γραμματισμός</li><li>• <i>Μέθοδος Αξιολόγησης:</i> <u>από τον/ την εκπαιδευτικό:</u> δύο προειδοποιημένα διαγωνίσματα (ακουστικό και γραπτό μέρος) τα οποία περιλαμβάνουν ασκήσεις κλειστού τύπου και σύντομων απαντήσεων.</li></ul>	<p><b>i. Συμμετοχή μαθητή/τριας</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Αξιολογητέα:</i> Δείκτες Τραγουδιού, Εκτέλεσης, Ακρόασης και Αυτοσχεδιασμού-Σύνθεσης. Επίσης: η προσπάθεια, συνέπεια, συμμετοχή, ενδιαφέρον, πρωτοβουλίες κλπ.</li><li>• <i>Μέθοδοι Αξιολόγησης:</i><ul style="list-style-type: none"><li>➤ <u>από τον/ την εκπαιδευτικό:</u> παιδαγωγικό ημερολόγιο με περιγραφικές παρατηρήσεις και σχόλια στη βάση διαβαθμισμένων κριτηρίων (π.χ. ρούμπρικες) και κλιμάκων ελέγχου (π.χ. checklists), φύλλα ακρόασης κλπ.</li><li>➤ <u>από τον/την μαθητή/τρια:</u> αυτο- και ετερο-αξιολόγηση, αναστοχαστικό ημερολόγιο στη βάση κριτηρίων</li></ul></li></ul> <p><b>ii. Ατομική/ ομαδική δημιουργική εργασία</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Αξιολογητέο:</i> Δείκτες Σύνθεσης</li><li>• <i>Μέθοδοι Αξιολόγησης:</i><ul style="list-style-type: none"><li>➤ <u>από τον/ την εκπαιδευτικό:</u> αξιολόγηση στη βάση κριτηρίων (ρούμπρικες), φυλλάδια εργασίας, οπτικοακουστικό υλικό, κ.ά.</li><li>➤ <u>από τον/ την μαθητή/τρια:</u> αυτο- και ετερο-αξιολόγηση</li></ul></li></ul> <p><b>iii. Δραστηριότητες διάκρισης ή/και εθελοντική εργασία που σχετίζονται με το μάθημα πέραν της διδασκαλίας στην τάξη</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Αξιολογητέα:</i> συμμετοχή σε δράσεις (ενδοσχολικές ή και εξωσχολικές: χορωδία, ορχήστρα, διαγωνισμοί και εκδηλώσεις όπως το φεστιβάλ Μάριος Τόκας-Κώστας Μόντης, η Χορωδιακή Παρέλαση, ο διαγωνισμός διαφήμισης, θεατρική παράσταση κλπ.), η προσωπική ενασχόληση με τη μουσική κ.ά.</li><li>• <i>Μέθοδοι/Τρόποι Αξιολόγησης:</i><ul style="list-style-type: none"><li>➤ <u>από τον/ την εκπαιδευτικό:</u> σημειώσεις στο παιδαγωγικό ημερολόγιο. Παρουσιολόγιο.</li><li>➤ <u>από τον/ την μαθητή/τρια:</u> συλλογή στοιχείων: διακρίσεις, διπλώματα, έπαινοι, βραβεία, κλπ.</li></ul></li></ul>